

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Zigeunerlieder (extraits).  
Fünf Gesänge op. 104. Warum ist das  
Licht gegeben. Geistliches Lied op. 30.  
**Schubert**: Psaume XXIII. Gesang  
der Geister über den Wassern.

Chœur de solistes norvégien,  
Grete Pedersen.

Bis SACD1869 (SACD).

Ø 2010. TT : 1h 03'.

**Technique : 4/5**

**Technique SACD : 5/5**



On a encore tel-  
lement en tête le  
miraculeux al-  
bum Grieg du  
Norske Solistkor,  
l'un des plus  
beaux disques de

musique chorale de ces dernières années (cf. n° 554), qu'on n'imagine pas cet enregistrement hybride (Brahms-Schubert) gagner durablement sa place – dans notre esprit comme dans le peloton de tête d'une discographie bien dotée. Tendons l'oreille, pourtant, dès les neuf *Zigeunerlieder* d'ouverture (pourquoi pas les onze ?) : interprétations prodigieuses en nuances, en intentions, en variété d'expression, en attention au verbe, à peine desservies par un accompagnement pianistique assez mécanique. Les *Fünf Gesänge* révèlent un art de ciseler les mots peu commun, et un sens des climats qui culmine dans un *Im Herbst* aux superbes couleurs de fin d'automne, presque hivernales. Du côté de chez Schubert, les dames du Chœur de solistes norvégien montrent de quel bois – ni trop tendre ni trop sec – elles sont faites dans le *Psaume XXIII*, avant que les hommes ne convoquent « les esprits sur les eaux » et leur lit de cordes graves avec un soutien et des timbres perfectibles, mais une simplicité très touchante.

Dans la mixité retrouvée, les deux derniers Brahms sont de grands moments de communion : *Warum...* est baigné d'une faible lumière entre chien et loup, quand le *Geistliches Lied* s'achève sur un « Amen » très instrumental, troublant dans sa confusion avec l'orgue. Encore un beau disque dirigé par Grete Pedersen : elle l'a dédié à son maître Eric Ericson, qui ne renierait pas ce geste ciselé, en quête à la fois de clarté et de densité sonores.

**Benoît Fauchet**

**RÉFÉRENCES** : Windsbacher Knabenchor (Bayer) pour les *Zigeunerlieder* ; Creed (HM) pour les *Fünf Gesänge* ; Bernius (Carus) pour *Warum...*

Diapason,  
January 2012